

# Cuadernillo de Actividades

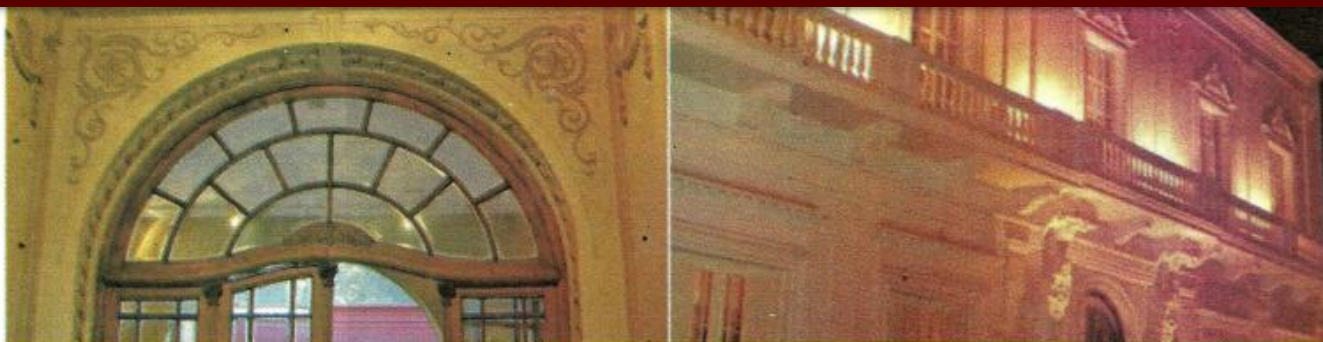


el museo que llega



GOBIERNO de la PROVINCIA  
**CORRIENTES**  
Ministerio de Educación y Cultura  
*Vamos Juntos. Vamos Bien.*

Museo Provincial de Bellas Artes  
"Dr. Juan R. Vidal" | Corrientes



## Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" | Corrientes

En 1958 Eloisa Torrent de Vidal viuda del Dr. Juan Ramón Vidal, ex gobernador de la provincia y senador nacional, dona su casa para que se cree un museo y se permita el acceso público a su biblioteca. La construcción de la planta baja data de 1860. La planta alta y la fachada son edificadas a principios del siglo XX. Refuncionalizado para Museo en 1972 año de su inauguración. Cuenta con una Sala de Exposiciones Permanentes y dos Salas de Exposiciones Transitorias.

En la pinacoteca del Museo se encuentran alrededor de 500 obras provenientes de legados, donaciones, adquisiciones y obras en custodia, de importantes artistas plásticos extranjeros y nacionales.

El Museo dedica especial interés a la producción de los artistas locales y regionales, quienes representan parte importante de su colección.

Es destacable el acervo que custodia la biblioteca, parte del legado del Dr. Vidal cuenta además con un servicio de consulta sobre el panorama de las artes visuales.







A través de esta serie de cuadernillos queremos acercarles un poquito del museo. Que conozcan nuestras obras, que sepan sobre sus artistas, las técnicas que utilizaron y sus motivaciones. En esta oportunidad elegimos estas seis pinturas que muestran las costumbres de nuestra provincia. Los cuadros originales se encuentran en el museo junto a casi 500 obras que conforman nuestro patrimonio. Seguramente te identificarás con alguna o reconocerás a tu entorno en otra y a través de ellas comprenderás un poco más el lenguaje de la pintura. Nos gustaría que pudieras conocerlas a todas, son también tuyas.

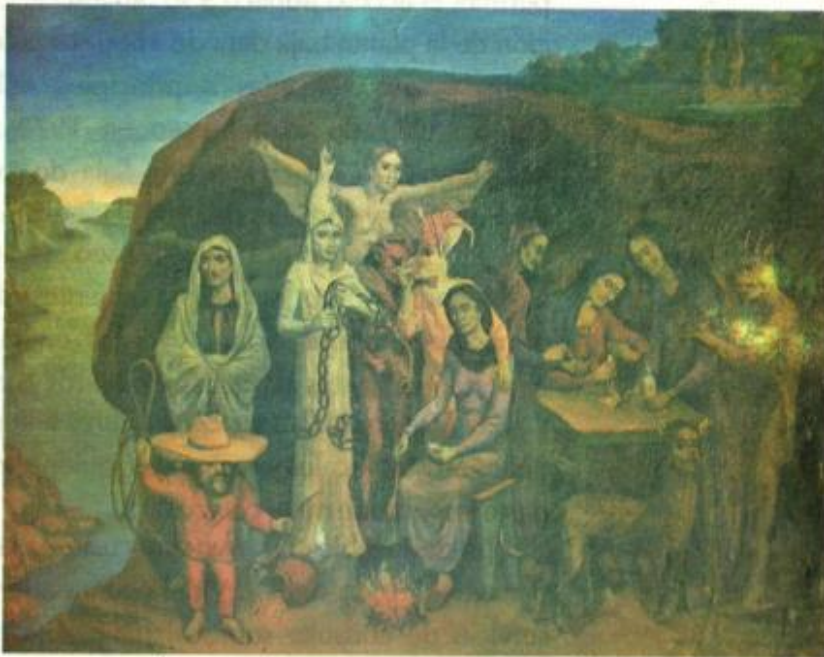


**¡Que lo disfrutes!**

# octavio gómez



"Baile de casamiento en la Estancia La Rosada" • óleo sobre tela • 140 x 90 cm • Octavio Gómez



"La Salamanca" • óleo sobre tela • 139 x 109 cm • Octavio Gómez





## Octavio Gómez

Nació en Corrientes, el 21 de abril de 1916.

Inició sus estudios de pintura con el maestro Antonio Pedro Ballerini. Recibió su primer premio en el año 1933 como alumno del Instituto Josefina Contte.

En 1936 se radicó en Buenos Aires para perfeccionarse en dibujo y pintura. Primero estudió en la Asociación de Estímulo de Bellas Artes, en donde tuvo como maestros a consagrados artistas, entre ellos a Gastón Jarry, Arturo Gustavino y Raúl Mazza. Luego asistió al Taller de Plástica del Instituto Argentino de Artes Gráficas donde recibió lecciones del maestro Lino Enea Spilimbergo y por último en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", donde obtuvo el título de Profesor Superior de Pintura. Además tomó clases de pintura con Emilio Centurión y Dante Ortolani y de muralismo con Alfredo Guido. Con fines de estudio, viajó a Europa en varias oportunidades, para visitar los principales monumentos artísticos y museos.

La mayoría de sus obras están dedicadas a la interpretación de la temática de su tierra. Pintó paisajes, personajes y acontecimientos históricos, siendo en la iconografía sanmartiniana donde su nombre adquirió trascendencia nacional e internacional.

A lo largo de su carrera como artista recibió importantes premios.



"La Murga" • xilografía • 55 x 75 cm • Agustín Orts Mayor

## Agustín Orts Mayor

Nació en Vera, Santa Fe, el 23 de septiembre de 1927.

Estudió en la Escuela Zier, de Buenos Aires y en el Instituto Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Pompeyo Audívert y Timoteo Navarro fueron sus maestros.

Introdujo el grabado como disciplina plástica en Corrientes y lo enseñó en el Instituto Superior Josefina Contte durante más de veinte años. Además participó en todas las manifestaciones artísticas y culturales que se desarrollaron en el medio (miembro del movimiento NUPILI, presidente de la "Sociedad de Artistas Plásticos de Corrientes" y fundador del "Centro de Grabado de Corrientes").

Entre los reconocimientos que obtuvo se destacan: Mención de Honor al grabado (Tucumán, 1953) Primer Premio del Salón del Nordeste "General San Martín" (Corrientes 1969); Valor más Representativo de Corrientes en el Certamen Bional de Valores Plásticos del Interior (Buenos Aires, 1974); Premio Adquisición "Luis Corrales" en el XI Salón de Dibujo y Grabado de ACYAC, (Curuzú Cuatiá, 1978). En 1975 es invitado especial a la Primera Bional Hispano-argentina del Grabado realizada en Mendoza, donde recibe una Mención Honorífica.

Realizó los murales, ilustró libros, revistas, periódicos, actuó como jurado de salones provinciales y nacionales y dictó cursillos de su especialidad. Falleció en nuestra ciudad en el año 1985.



# rubén vispo



"San Baltasar" • óleo sobre tela • 61 x 43 cm • Rubén Vispo

## Rubén Vispo

Nació en Santa Rosa de Villaguay, Entre Ríos, en el año 1917. En 1920 se radicó en la provincia de Corrientes.

Fue discípulo de Adolfo Mors y Antonio Pedro Ballerini, se formó en la Academia de Estudios Zier (Especializada en Dibujo Artístico) y en la entonces Academia de Bellas Artes "Josefina Contte" de Corrientes.

Integró del Grupo NUPILI (Núcleo de Pintores Libres).

Sus obras reflejan la temática costumbrista de estilo naturalista.

Obtuvo muchos Premios y Distinciones entre los que merecen destacarse: Mención Especial (Pintura) I Salón Nacional del Magisterio, Buenos Aires. (1947). Primer premio (Mural) Instituto de Ahorro y Previsión Social, Corrientes. (1957). Primer Premio Adquisición (Pintura) Concurso Lotería Correntina, Corrientes. (1962). Primer Premio Certamen de Murales "Semana de la Tradición", Corrientes. (1968). Reconocimiento a la Trayectoria Artística. Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal", Corrientes. (1990). Reconocimiento a la Trayectoria Artística, Instituto Histórico del Poder Legislativo y Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes, Corrientes, Argentina (2003).

## Cesar Tschanz

Nació en 1973 en la localidad de Monte Caseros, Provincia de Corrientes. Egresó de la Escuela de Diseño y Artes Visuales de la provincia de Santa Fe en el año 1996 como Profesor en Artes Visuales.

Artista seleccionado. Programa "Argentina pinta bien". Museo Vidal (Ctes)/ Centro Cultural Recoleta (Bs.As) 2005.

Finalista. "Premio Arg. de Artes Visuales 2005". Región NEA. Fundación OSDE. Bs. As.

Principales Premios y distinciones:

2000. "Mención Especial" Pintura. Jóvenes Talentos del Interior ARTE BA Concurso Telecom Bs. As.

2003. "Tercer Premio" Nacional. Adquisición Pintura. Premio Federal 2003. Consejo Federal de Inversiones. Bs. As.

2003. Distinción. Premio "Las Taragüí" Máximo Galardón Correntino. Rubro Cultura. Mejores valores del año. Ctes.

2005. "2do. Premio". Adquisición Pintura. Salón Provincial de Artes Plásticas "Antonio Gil con ojos correntinos. Corrientes.

2006. "3er. Premio" Adquisición Pintura. Salón Provincial "Corrientes, espejo de su poesía. Corrientes.

Actualmente reside en la ciudad de Paso de los Libres (Corrientes) donde ejerce la docencia artística.



"Devoción popular" • acrílico sobre fibrofacil • 100 x 100 cm • César Tschanz

# césar tschanz



"Autonomistas y Liberales" • acrílico sobre tela • 45,5 x 70 cm • Alberto Iñiguez

### Alberto Iñiguez

Nació en Corrientes en el año 1937

Reconocido dramaturgo y director teatral, se inició en la actividad plástica en 1982, adoptando el lenguaje ingenuo.

Integró el Grupo Cándido López, primer grupo argentino de pintura ingenua, fundado en 1986.

Participó en 16 muestras en Capital Federal, Corrientes y otras ciudades del interior provincial. Entre ellas cabe destacar: el "Salón de Pintura Naif" en 1983 y 1985 (Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires), Patio Bullrich., En 1988 se hizo acreedor de una Mención Especial en el VIIº Salón de Pintura de Corrientes "Antonio P. Ballerini".

En el año 1990 concurrió de las salas "Presence Internacional" de Bruselas (Bélgica) y "Christian Siret" de París (Francia). El Museo de Arte Naif de Niza (Francia) cuenta con una de sus obras.

Temas costumbristas, históricos y leyendas correntinas, pueblan sus obras, con colores que abundan en oposiciones y contrastes intensos. Más allá de la nostalgia de tiempos idos, las bailantas y los palmares de Iñiguez expresan toda la alegría de un pueblo.

Murió en Corrientes en el año 1993.

alberto iñiguez





"Autonomistas y Liberales" • acrílico sobre tela • 45,5 x 70 cm • Alberto Iñiguez

### Alberto Iñiguez

Nació en Corrientes en el año 1937

Reconocido dramaturgo y director teatral, se inició en la actividad plástica en 1982, adoptando el lenguaje ingenuo.

Integró el Grupo Cándido López, primer grupo argentino de pintura ingenua, fundado en 1986.

Participó en 16 muestras en Capital Federal, Corrientes y otras ciudades del interior provincial. Entre ellas cabe destacar: el "Salón de Pintura Naif" en 1983 y 1985 (Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires), Patio Bullrich., En 1988 se hizo acreedor de una Mención Especial en el VIIº Salón de Pintura de Corrientes "Antonio P. Ballerini".

En el año 1990 concurrió de las salas "Presence Internacional" de Bruselas (Bélgica) y "Christian Siret" de París (Francia). El Museo de Arte Naif de Niza (Francia) cuenta con una de sus obras.

Temas costumbristas, históricos y leyendas correntinas, pueblan sus obras, con colores que abundan en oposiciones y contrastes intensos. Más allá de la nostalgia de tiempos idos, las bailantas y los palmares de Iñiguez expresan toda la alegría de un pueblo.

Murió en Corrientes en el año 1993.

alberto iñiguez

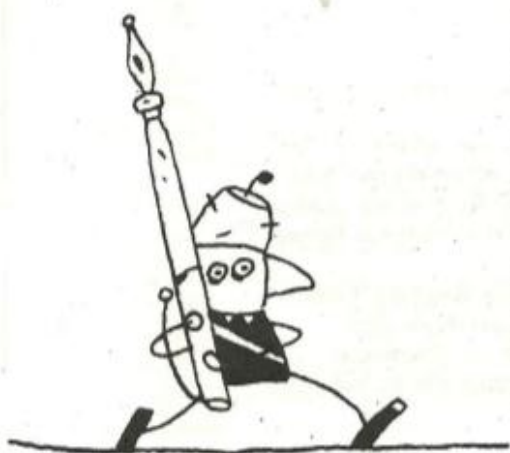


## Podés encontrar las 7 diferencias?



## Contame...

- ¿Reconoces los lugares representados en alguna de estas seis obras?
- ¿Qué colores usan? ¿Predomina alguno en particular?
- ¿Crees que hace calor o frío? ¿Por qué?
- ¿De dónde viene la luz? ¿Identificas que momento del día es? ¿Podes imaginarlo en otro momento del día?
- Si este cuadro fuera una película, ¿qué pasaría después? Si fueras el director, ¿qué música le pondrías?
- ¿Te animas a mezclar los personajes? ¿Porque no invitar a la murga al baile de casamiento? ¿O llevar al pombero junto a los autonomistas y los liberales? (Si se arma algún lío, dibújalo rápido y volvé a poner a cada uno en su lugar)



# ¿De donde se escaparon?!





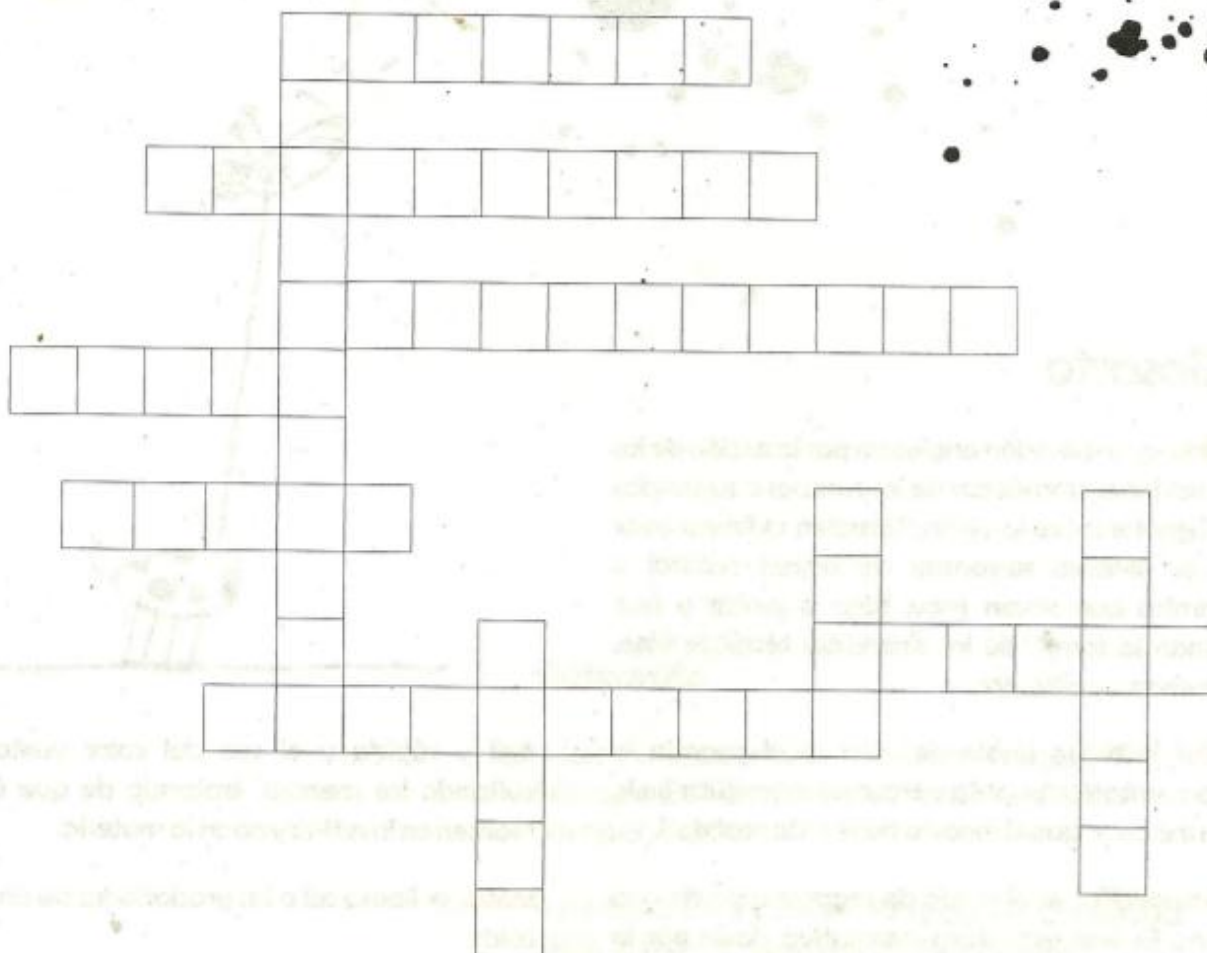
## ¡Es la hora de la sopa!

Descubrí algunas de las disciplinas de las Artes Visuales:

DTGSEDRCFOTOGRAFIAFÑPOLKHDAME  
ISITRDCTAMENGUREDOTARTEDIGITALO  
BRTYAOPHGFSEARTESCULTURANXCZ  
UDVGYBKLÑPOIUQWERDXZASVGFRUHN  
JVFEESAPOIHTRESAUTROÑESIDPLM  
OAWSRFTIDCBHUIOPLKMNBGFCVPOIRE  
SANGGIESADOSIU DTURES A EOPNBCDSOI  
PINTURAFUSTRWQVBUIJHDASHLÑPMNB  
TRESJIOPASMAÑLOLIJLITXETETRAVFRE  
AÑHARTEMULTIMEDIAVCFDRENBJHIUO



## Crucigrama



### Horizontales

1. Ser mitológico que se lo ve a la siesta y lleva un gran sombrero.
2. Protección, custodia, mantenimiento.
3. Modo de organización de una obra.
4. Pintor costumbrista correntino.
5. Fiesta que se celebra en la estancia La Rosada.
6. Apellido del autor de la obra "La Salamanca".
7. Nombre de la esposa del Dr. Vidal, quien donó la casa donde funciona el Museo.
8. Conjunto de bienes, obras, etc.

### Verticales

1. Conjunto de obras pictóricas.
2. Pintura al aceite que algunos artistas utilizan en sus obras.
3. Nombre de la Estancia donde se celebra un casamiento.
4. Apellido del ex gobernador y senador nacional dueño de la casa donde funciona el Museo.



## Glosario

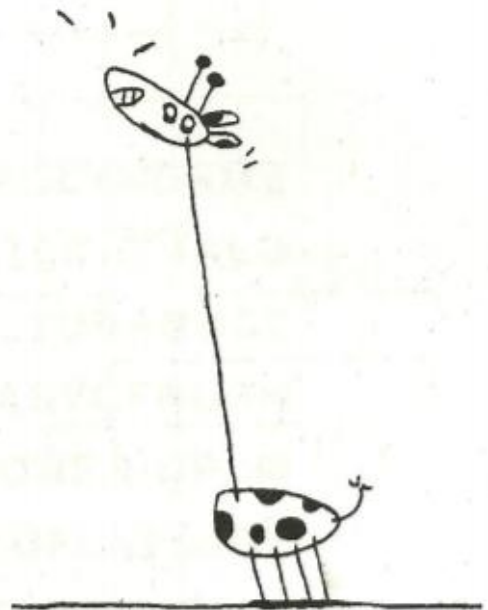
**Color:** es la sensación originada por la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre la visión. También se llama color a las diversas sustancias de origen natural o químico que sirven para teñir o pintar y que toman la forma de las diferentes técnicas: óleo, ténpera, acrílico, etc.

**Color local:** se habla de color local cuando la representación respeta o trata de reproducir en la obra el color que el modelo tiene en la realidad.

**Composición:** es el modo de organización de una obra. Es una estructura perceptiva dada por la combinación e interacción de diferentes elementos plásticos: líneas, formas, colores.

**Contraste:** se llama así a la presencia en una obra de elementos – ya sean colores o luz – que se oponen entre sí.

**Impresionismo:** es el nombre del movimiento artístico iniciado en Francia hacia la década de 1870. Buscaban captar las vibraciones y los cambios de la luz a través de la pintura. Instalan la práctica de la pintura al aire libre, la pincelada



ágil y rápida y el uso del color yuxtapuesto evitando las mezclas, tratando de que éstas se realicen en la retina y no en la materia.

**Matiz:** se llama así a las gradaciones de un mismo color.

**Óleo:** técnica de la pintura según la cual los pigmentos se mezclan con aceites naturales.

**Pincelada:** es la manera en la que se aplica el color sobre el soporte con el pincel. Puede ser evidente o encontrar otros modos de aplicación del color en los que la superficie quede lisa, por capas superpuestas de materia diluida (veladura).


**Valor:** llamamos valor a la cantidad de luz que tiene un color.

### **Bibliografía**

- Los Fundadores de las Artes Plásticas-Prof. Marcelo D. Fernández-Editorial Instituto Semper, 2000.
- Historia de las Artes Plásticas en Corrientes Siglo XX-Prof. Marcelo D. Fernández-Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal". 2003.
- Archivo Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal".

**Ilustraciones** de Gustavo Roldán (H)  
extraídas del Libro "Una lluvia de pájaros" de  
Gustavo Roldán.  
Fondo de Cultura Económica. 1998.





**Museo Provincial de Bellas Artes**

Dr. Juan Ramón Vidal

San Juan 634. Corrientes.

Tel. 03783-475947

[museovidalctes@hotmail.com](mailto:museovidalctes@hotmail.com)

**Horarios de atención al público**

Martes a Viernes 07.30 a 20.30

Sábados 09 a 12 y 17 a 20

Para visitas guiadas solicitar turno de martes a viernes de 7 a 13.